

YUNI

création chorégraphique
pour des lieux de patrimoine

DOSSIER ARTISTIQUE

Concept, chorégraphie et interprétation

Fanny Gombert

Création musicale et interprétation

Antoine Charpentier

Scénographie

Soplo - Manon Ravel et Marine Brunet

Regard extérieur

Caroline Jaubert

Coproduction

CCNR Yuval Pick, Ville de Villefranche-de-Rouergue, Communauté
de communes Comtal Lot et Truyère, Centre Européen de Conques

Soutien

Musée Fenaille Rodez



La compagnie Les Boraldes dansent est soutenue par **le Conseil Départemental de l'Aveyron**
Elle est lauréate du prix de la création contemporaine du concours **"Talents d'Aveyron" 2020 organisé par le Conseil Départemental**

création 22/23

45 minutes (durée prévisionnelle)

NOTE D'INTENTION

Fanny Gombert, chorégraphe et interprète

- Mars 2020, alors que nous faisons tous l'expérience du confinement, je découvre virtuellement les lieux de patrimoine vides et silencieux, ils me ramènent à mon propre état de solitude et de manque de liens. Je m'interroge alors sur le désir d'union et de retrouvailles qui s'exprime en chacun de nous. Avec la sensation que nous traversons un moment unique, je vois dans cette expérience un élan dynamique et beau dans le sens où il nous porte vers les autres et nous relie à une sensibilité plus universelle. C'est naturellement que je formule le désir de retourner au réel, au spectacle "vivant", avec une création dédiée aux lieux de patrimoine. Une manière d'aller à la rencontre de ce silence qui nous a tous touchés et de retrouver le public autour d'une expérience d'union, d'émerveillement et de sursaut collectif.
- Les scénographes de l'atelier SOPLO imaginent un dispositif de sol-miroir qui invite le public à une nouvelle contemplation du patrimoine. Il multiplie les volumes de l'architecture et provoque un jeu d'effets sur le spectateur qui peut, en se déplaçant, modifier le reflet. Interactif, le sol perturbe les sens et vient brouiller la silhouette des deux interprètes: Antoine charpentier, musicien de cornemuses et moi-même, danseuse contemporaine.
- Pour la danse, je me suis librement inspiré des statues-menhirs au milieu desquelles nous avons travaillé lors de la première résidence au musée Fenaille à Rodez. Vieilles de 3000 ans av. JC, elles dégagent une énergie primitive dont je me suis imprégnée et sont aussi sculptées dans une posture qui se retrouve en fil rouge dans la pièce. Leur mains posées sur la cage thoracique devient un symbole qui me relie à la respiration, tout comme au souffle qui anime les cornemuses d'Antoine. Il construit l'espace sonore par un jeu d'amplitude de sons : du souffle imperceptible à la note électrisante. Comme pour mes pièces précédentes (Bois, 2020 et Batailles, 2018), il s'agissait pour moi avec ce travail in-situ et cette collaboration musicale de me frotter à quelque chose de profond, d'ancestral et d'indicible.

- Danse et musique construisent ensemble un édifice sensible et réel. Duo harmonieux, parfois conflictuel, qui se développe autour d'un travail d'écoute. Comment façonner l'espace et le laisser exprimer un désir d'union ? Comment le mouvement et le son s'unissent-ils, se croisent-ils sans perdre de leur singularité ? mais surtout comment notre duo résonne dans l'imaginaire du public et lui permet de faire l'expérience du patrimoine et des autres ? Autant de questions qui nous traversent, nous unissent et nous échappent!

PROPOS

L'émotion face à l'Histoire, à la mémoire est moteur d'émerveillement dans le présent

Pendant les confinements successifs, les lieux de patrimoine sont restés vides et silencieux. Habituellement, le promeneur s'émerveille devant leur monumentalité. Le spectacle vivant devient une occasion de s'y retrouver, faire l'expérience du réel et sursauter ensemble comme on se réveille d'un long sommeil.

YUNI est un duo réunissant les univers artistiques de la chorégraphe Fanny Gombert et du musicien Antoine Charpentier. Au cœur du patrimoine, la danse se déploie au son de plusieurs cornemuses. Une relation vibrante et puissante se révèle, fluctue entre son et souffle, mouvement percussif et ondulatoire révélant l'aisance et la précision des deux interprètes. Un impressionnant dispositif de sol-miroir accueille le spectateur. Sa texture futuriste reflète les volumes intemporels du patrimoine et nous invite à une contemplation nouvelle de l'espace et du dialogue qui se construit en temps réel dans le patrimoine.

CONTENU VIDÉO

Première étape de recherches

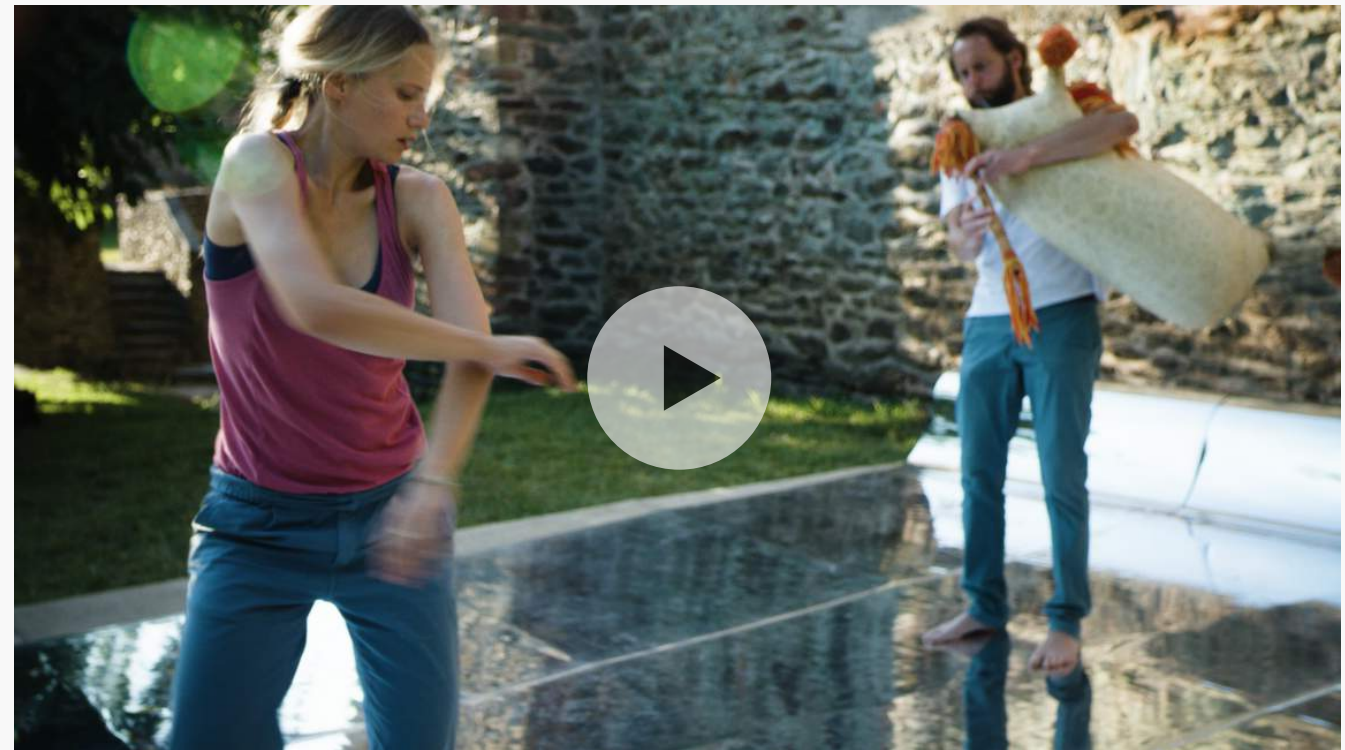
MUSÉE FENAILLE, RODEZ



Troisième étape de recherche

JARDIN SOUS LE TRÉSOR

CONQUES, AVEYRON



BIOGRAPHIES



Fanny Gombert_Chorégraphe

Mon parcours professionnel en tant qu'interprète s'est construit dans une grande diversité d'expériences, en France et à l'étranger. Après une immersion dans la danse moderne Américaine au sein de la "Martha Graham Dance Company" (2010-2012), je fais le choix de revenir en France auprès de chorégraphes contemporains. Encore aujourd'hui, je collabore avec Yuval Pick sur la création "Vocabulary of need" ainsi qu'avec Fabrice Guillot au sein de la compagnie "Retouramont".

En 2018, je m'intéresse de plus en plus à ma région d'origine, l'Aveyron, et je découvre à travers les images en noir et blanc du film "Farrebique" (oeuvre culte de 1946) la bourrée à 3 temps. Le son des sabots frappant le plancher et l'allure des deux hommes en train de tourner a réveillé mon désir d'explorer cette histoire et ses traditions. Aujourd'hui encore, chacune de mes créations est une occasion d'aller à la recherche de la mémoire, de la sincérité et du sens profond qui se dégage des œuvres dont je m'inspire.

Ainsi est né le projet de la compagnie "Les Boraldes dansent" au sein de laquelle j'ai trouvé matière à enrichir ma pratique de la danse contemporaine dans la rencontre, le dialogue et l'ouverture à d'autres visions.

Exemples de collaborations fructueuses :

- **"BATTAGES" (création 2018) vidéo-danse**
 - Collaboration avec le groupe "l'Escloupeto de Rodez"
- **"BOIS" (création 2020) pièce pour deux danseurs et un plancher sonore**
 - Collaboration avec "Soplo", atelier de scénographie
- **"YUNI" (création 2023) création chorégraphique pour des espaces de patrimoine**
 - Collaboration avec "Antoine Charpentier" joueur de cornemuses

On peut retrouver dans chacune de ces pièces la curiosité et l'ambition qui m'animent et qui mènent à l'éclosion d'un langage chorégraphique empreint de tradition et de modernité. Cette synergie se traduit par une danse sensible, dont la résonance mémorielle est perceptible par tous car elle touche à quelque chose de profond, d'ancestral et d'indicible, à quelque chose "qui échappe".

Ce travail trouve son sens lorsqu'il est partagé et qu'il vient bousculer les pratiques communes. En plus des projets de création, la compagnie s'engage à imaginer des actions d'éducatives artistiques et culturelles pour transmettre à toutes les générations la joie de mettre en mouvement le corps et trouver une expressivité personnelle.

Exemples de projets réalisés:

- **"C'est mon patrimoine" (07/2020)**
 - Collaboration avec les vidéastes du collectif "Ocho Equis" sur des ateliers à destination d'adolescents.
- **"Dansons Farrebique" (20/21)**
 - Collaboration avec les itinéraires d'éducation artistique "d'Aveyron Culture" sur un parcours d'ateliers à destination de 300 élèves répartis sur 8 écoles primaires de l'Aveyron.
- **"Chemins chorégraphiques" (21/22)**
 - Collaboration avec l'association "Derrière le Hublot" et son projet "POP-UP" sur des ateliers mensuels à destination d'adultes amateurs à Capdenac, Aveyron.



La Compagnie

Depuis 2018, la compagnie Les Boraldes dansent porte les projets chorégraphiques de Fanny Gombert. Ses créations partagent un même point de départ et reflètent son désir de s'inspirer d'éléments de la culture traditionnelle Aveyronnaise. À partir d'un film (Farrebique, G.Rouquier), de sculptures (statues menhirs musée Fenaille), de danse (bourrée à 3 temps), il s'agit d'en dégager leur singularité, de s'en nourrir pour développer une écriture chorégraphique contemporaine sensible et mémorielle.

La volonté de la compagnie est de créer des partenariats forts et durables qui alimentent la rencontre entre la danse contemporaine et les publics de territoires ruraux via la création et la diffusion de nos pièces. Parallèlement, des actions d'éducation artistique et culturelles au long cours sont réalisées sur l'ensemble du département de l'Aveyron.

La compagnie Les Boraldes dansent a reçu en 2020 le prix de la création contemporaine du concours Talents d'Aveyron organisé par le Conseil Départemental de l'Aveyron.

Antoine Charpentier_Musicien

Antoine découvre sa passion pour les cornemuses tardivement à ses 20 ans. Il en possède une trentaine et a étudié l'instrument jusqu'à devenir musicien et professeur au Conservatoire départemental de musique de Rodez.

Antoine se consacre à plusieurs expériences avec sa cornemuse fétiche "la cabrette", notamment en big band de jazz, dans un groupe de rock, en duo avec le guitariste "rock occitan" Paulin Courtial.

"La cabrette, c'est un peu ma guitare électrique, avec ce son aigu. J'ai une culture hard-rock, et avec j'improvise, je cherche des sons, pour vraiment aller sur autre chose".

SOPLO_Scénographes

Créée en 2018 par Marine et Manon, SOPLO est un atelier de scénographie aventureux et enthousiaste. Il reçoit en 2019 le prix de l'audace artistique et culturelle décerné par la Fondation Culture et Diversité et le Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture. [En savoir plus: www.soplo.fr](http://www.soplo.fr)

Caroline Jaubert_Regard extérieur

Interprète pendant près de 10 ans auprès du Ballet Prejlocaj, elle travaille aujourd'hui sur de nombreux projets personnels mêlant la danse, le théâtre et le cinéma.

CALENDRIER PREVISIONNEL DE CREATION

ETAT	DATES	TYPES	LIEUX
CREATION			
EFFECTUÉ	15-19 février 2021	Résidence de recherche	Musée Fenaille, Rodez (12)
	19-23 avril 2021	Résidence de création	Centre Européen de Conques (12)
	23-27 août 2021	Résidence de recherche	Centre Européen de Conques (12)
	25-29 octobre 2021	Résidence de création	Chapelle St Jacques, Villefranche-de-Rouergue (12)
CONFIRMÉ	Juillet 2022	Résidence de création	Communauté de commune Comtal, Lot et truyère (12)
	Août 2022	Résidence de création	Centre Chorégraphique National Yuval Pick (31)
EN COURS	Septembre 2022	Résidence de création	Hautes Terres d'Oc - Sentiers des mégalithes (81)
DIFFUSION			
EN COURS	Saison 22/23	Première	Hautes Terres d'Oc - Sentiers des mégalithes (81)
	Saison 22/23	Diffusion	Festival L'Estivada, Rodez

COMPAGNIE LES BORALDES DANSENT

Association loi 1901
Siret 83908976000020
Licence d'entrepreneur du spectacle 2-1111756
Code APE 9001Z

31 rue de Séguret-saincric
12000 Rodez

cie.lesboraldes@gmail.com
Chorégraphe Fanny Gombert
06 51 72 89 96

La compagnie Les Boraldes dansent est présente sur
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Vimeo](#)



© Marco Bentz, Ocho Equis