



COMPAGNIE LES BORALDES DANSENT

# BOIS

CRÉATION POUR DEUX DANSEURS  
ET UN PLANCHER SONORE



durée : 40 minutes

---

Création 2020

---

Lauréat du concours "Talents d'Aveyron" 2020

## note d'intention de la chorégraphe

par *Fanny Gombert*

Une scène du film "Farrebique" (Rouquier, 1946) sert de point de départ à la création "BOIS". J'y découvre la danse traditionnelle Aveyronnaise telle qu'elle était pratiquée par les hommes, sans artifices, ni costumes.

Tout l'enjeu pour moi est de renouer avec la poésie brute et sincère du film et de rappeler avec quelle simplicité la danse est une occasion de s'échapper de son quotidien, de se transformer et de se rassembler.

L'étude des personnages du film me pousse à aller vers une gestuelle composée de gestes répétitifs, d'un corps qui se laisse habiter par la fatigue pour atteindre un état de transe dans la danse.

"BOIS" est une envie de création chorégraphique et esthétique contemporaine. Une évocation des codes de la bourrée à 3 temps mais surtout une proposition épurée, rythmée et sensible.

## note d'intention de la scénographe

par *Manon Ravel*

Tout comme la chorégraphie, la création scénographique prend comme point de départ la scène dansée de "Farrebique".

La bourrée à trois temps s'initie par les voix et les rythmes des mains sur la table. Suivent les pieds des deux danseurs qui glissent et frappent le plancher.

Le lien au sol, particularité de cette danse paysanne, inspire la proposition scénographique. En découle un plancher comme instrument de jeu, de danse et de son.

Les pieds nus des danseurs se déplacent sur le plancher qui, comme une grande caisse de résonance amplifie toutes les subtilités du toucher. Tel un partenaire sensible, le plancher prend vie avec la danse et semble créer les vibrations d'un nouveau langage.

À la fois initiateur de mouvement et résonance des pas, le sol devient une matière sonore, rythmique, et au même titre que les corps, chorégraphique.



"Farrebique" de Georges Rouquier - 1946  
Prix de la critique internationale Festival de Cannes



Son et rythme  
un cajon en bois

# Propos artistique

Bois est une évocation d'une scène du film Farrebique (Rouquier, 1946), reprenant des codes de la danse traditionnelle. La mise en scène renoue avec la poésie du film, pousse à éprouver le rythme de la danse, l'énergie des corps et ouvre la perspective d'un dialogue entre culture traditionnelle et contemporaine.

Les deux danseurs investissent l'espace d'un plancher sonore, instrument de jeu, de danse et de son. Ils se l'approprient jusqu'à en repousser les frontières et à en modifier l'espace.

"Bois" propose un détour dans les souvenirs, une occasion de voir, d'écouter et d'éprouver l'universalité de la danse. Un moment de nostalgie dans lequel puiser de la force pour mieux se projeter dans le présent.



## ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE PARTICIPATIFS À LA CRÉATION

2020-2021 - Itinéraire d'éducation artistique Aveyron Culture  
Communauté de communes Pays Rignacois et Grand Villefranchois

« Dansons Farrebique » est un parcours d'ateliers combinant la découverte du film "Farrebique", la confrontation à la cabrette (instrument de musique occitan) et la pratique du mouvement par l'improvisation. Les élèves assistent au spectacle "BOIS" à l'issue des ateliers.

**Il est possible d'imaginer un cycle d'ateliers éducatifs sur mesure, adapté aux publics et aux temporalités des partenaires de diffusion et inspiré du parcours présenté ci-dessus.**



# ÉQUIPE

## Les Boraldes dansent



Créée en 2018, la compagnie Les Boraldes dansent est implantée à Rodez en Aveyron. "Les boraldes", des rivières creusant les vallées de l'Aubrac incarnent le territoire et la fluidité.

En découlent des valeurs d'implantation et d'adaptation qui guident la compagnie dans l'élaboration de ses projets avec une importance particulière accordée au développement de collaborations artistiques et de partenariats locaux.

Chaque projet est une occasion d'imaginer de nouvelles façons d'habiter le territoire, via l'acte de création, les propositions d'éducation artistique et culturelle et la diffusion de nos spectacles.

### Précédents projets

#### "Battages" vidéo-danse (2019)

chorégraphie : Fanny Gombert

réalisation : cerf-volants films

scénographie : Soplo

#### Diffusion

Le 23-06-2019 Prieuré du Sauvage - Balsac (12)

Le 20-07-2019 Festival l'Estivada - Rodez (12)

Le 29-07-2019 Espace Georges Rouquier - Goutrens (12)

## Fanny Gombert, Chorégraphe



La collaboration avec des artistes d'autres disciplines guide depuis le départ Fanny dans son métier de chorégraphe. Elle trouve matière à enrichir sa pratique chorégraphique dans la rencontre, le dialogue et l'ouverture à d'autres visions.

L'improvisation faisant partie de ses outils de travail, elle effectue en 2017 une année d'étude approfondie de l'improvisation dansée à l'Université de Lille. Elle obtient la mention très bien au Diplôme Universitaire "Danse, improvisation, créativité, intervention".

L'élaboration de ses créations débute par une période de recherches méticuleuses, s'en suivent de nombreux échanges avec ses collaborateurs artistiques qu'elle transmet aux interprètes pour aboutir à une danse qui leur ressemble.

La scénographie tient une place particulière dans ses mises en scène, elle s'inspire d'artistes comme Aurélien Bory ou William Forsythe et ses "Choreographic Objects".

Après des études et un passage au sein de la Martha Graham Dance Company à New-York, Fanny poursuit sa carrière d'interprète auprès du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape avec le chorégraphe Yuval Pick dans la création "Vocabulary of need". La pièce sera notamment diffusée en 2020 au KLAP à Marseille, au National Center for the Arts à Taïwan, lors de la Biennale de la Danse de Lyon, au Théâtre National Chaillot à Paris, et au théâtre de Fribourg en Allemagne.

# ÉQUIPE

## Soplo, Scénographe

Lauréats du prix de l'audace artistique et culturelle 2019 [www.soplo.fr](http://www.soplo.fr)



**Soplo** est né de la rencontre de Marine et Manon à l'École d'Architecture de Nantes autour d'un intérêt commun pour la scénographie. Depuis, l'association de leur regards, architectural et artistique, leur inspire des créations hybrides, légèrement hors-champ.

## Danseurs



**Théo Pendle** obtient le Diplôme d'Étude Chorégraphique du conservatoire de Montpellier et poursuit sa formation à LCDS The Place à Londres ainsi qu'à SEAD en Autriche.

Il crée son premier solo *Vous Pouvez Répéter ?* au studio Le Regard du Cygne aux Signes de Printemps 2018 et présentera un extrait de son prochain solo *Mimeosaurus* au studio Le Regard du Cygne aux Signes d'Automne 2019.



**Hugo Épié** commence la danse Hip-Hop à Rennes puis intègre le cursus pré-professionnel du conservatoire à rayonnement régional d'Angers. Il est admis par la suite au Ballet Junior de Genève et danse des pièces de répertoire de Sharon Eyal, Hofesh Shechter, Cindy van Acker, Alexander Ekman, Kaori Ito parmi d'autres.

Hugo est interprète dans la création *"Oublions les corps"* de Arnaud Bacharach en 2017 et *"THELMA"* de la compagnie WAVE en 2018.

## Créateur sonore et régisseur



**Nicolas Carriere** intègre en 1996 l'Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (IIMEB). En parallèle, il suit la classe de composition de Roger Cocchini à l'école de Musique de Bourges, et obtient le prix SACEM de composition en musique électroacoustique.

Il apporte depuis 2002 sa collaboration régulière au GMEA, centre nationale de création musicale d'Albi-Tarn,

# BOIS

Concept et chorégraphie: Fanny Gombert

Interprètes: Hugo Epié et Théo Pendle

Scénographie: Soplo

Création sonore: Nicolas Carrière

Création lumière: Jean-François Chirac

Soutiens: Théâtre des 2 points, MJC de Rodez

Résidences: Maison de quartier de Gourgan, Le Club Rodez, Théâtre des 2 points MJC de Rodez

Entreprises mécènes: Scierie Falip, Fondation Optéo



La compagnie Les Boraldes dansent est soutenue par le Conseil départemental de l'Aveyron, la Ville de Rodez et la communauté de communes du Pays Rignacois

## CALENDRIER

### À PARTIR D'AVRIL 2021

Représentations pour les scolaires dans le cadres des itinéraires d'éducation artistique d'Aveyron Culture

**Mardi 13 Avril 2021** / Théâtre de Villefranche-de-rouergue avec l'IEO - Report en cours

**Vendredi 25 Juin 2021** / Espace André Jarlan à Rignac

Diffusion tout publics 2021

**23 Juillet 2021** / Festival l'Estivada, Rodez - "Théâtre des 2 points" MJC de Rodez

**30 Juillet 2021** / Festival L'Arts est dans le pré - "La Scène Famine" Bourgogne

### SAISON 2021/2022

Dates en cours - Espace Le Nayrac

Partenaires de diffusion à trouver

Eligible au dispositif du Conseil Départemental de l'Aveyron

Aide à la diffusion de spectacle vivant par des structures professionnelles

Prise en charge de 30% du prix du spectacle

# COMPAGNIE LES BORALDES DANSENT

Association loi 1901

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1111756



**Email :** [cie.lesboraldes@gmail.com](mailto:cie.lesboraldes@gmail.com)  
**Tel :** 06.51.72.89.96  
**Site :** [www.lesboraldesdansent.com](http://www.lesboraldesdansent.com)

**Adresse :**  
31 rue de séguret-saincric  
12000 rodez

